四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

本草乘雅半偈卷一

詳校官太醫院吏目臣吳嗣變
編修臣倉聖脉覆勘
總校官進士臣朱鈐
校對官中書臣吳甸華
謄録監生臣黄佑

子部五

本草乘雅半偈　醫家類

提要

臣等謹案本草乘雅半偈十卷明盧之頤撰其說謂神農本經三百六十五種應周天之數無容去取但古有今無者居三之一因於本經取二百二十二種又於歴代名家所纂自陶宏景别録至李時珍綱目諸書内采取

一百四十三種以合三百六十五之數未免拘牽附會然考據該洽辨論亦頗明晰於諸家藥品甄録頗嚴雖辭稍枝蔓而於本草究爲有功其曰乘雅者四數爲乘此書初例有覈有參有衍有斷每藥之下其目有四故曰乘也又曰半偈者明末兵燹佚其舊藁之顛追憶重修乃以覈參該衍斷已非原書之全故曰半也立名亦可謂僻澀矣案杭世駿所

作之頤傳稱其父復精於醫理嘗著本草綱目博議有椒菊雙美之疑不能決得之頤私評而決因令面判七藥皆有至理病亟趣令之頤成之歷十八年而本草乘雅始出中冠以先人字者即博議也則此書實繼其父書而作惟此本十卷而世駿傳作十二卷則不知其何故矣乾隆四十六年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

本草乘雅半偈原序

余質性黑暗又不能多取師承然以黑暗故益不自知其為黑暗每閱本草艱苦殊甚間亦弋獲記之側理夫自寫其一得爾而稍稍為人物色歲在庚午武林諸君子大集余舍舉仲景兩論及靈素秘奥期余一人為之闡發余謝不能然亦不欲自秘其師承也于是時計此書之成自丙寅至庚午僅得十之二自庚午至癸酉僅得十之三而以誦説故幾不能竣事會春風座中狂飈

拂而余遂絶念世紛専意筆墨自丙寅至癸未凡歴十八春秋而此書始成原分叅覈衍斷四種故名其書爲乘雅數四爲乘非取截之義也明年甲申方事剞劂又明年乙酉五月曾有兵變挈家而逃流離萬狀諸楚俻嘗沿至丙戌之十月始得生還而家徒四壁則板帙之零落殆盡可知已既慕古人破甑弗顧之意而仍自懐千金敝帚之思勉輯舊業僅能完叅覈之殘缺衍斷倍多何能補漏雖余之始意亦欲中分四種謂叅覈可該

行斷遂又名其書為乘雅半偈尋又念一生精力何忍自藏其半語詳義例中而今則姑俟之矣余平生實不能負笈遠遊師承殊少於家庭則有先大人荷薪之訓于父執則有紹隆王先生金匱之心傳象先陳先生薛案之私淑于往來則有仲淳繆先生之指示而李不夜先生嚴忍公先生則文章道誼之宗模也竊耽禪學于聞谷憨山二大師得其南車于離言和尚得其點醒而雲間施笠澤古婁潘方孺邵陽甯比玉亦皆宇內名流既

已不遠而來豈少起予之益故余之言雖不乏道脉持黑暗之背恐猶是摸索語耳將以就正海内即以貽笑海内而前所稱武林諸君子咸以是書出殊可為人師承余不敢冒其稱也余特不敢不稱述其師承者也錢塘盧之頤書于無恒業

本草乘雅半偈原序

本草乘雅半偈義例

圖說覈

自炎帝嘗藥形質始晳惟德刑異齊而厥狀緣以區分先賢著為圖說間以差別大率三統相承風氣代變且聲教漸遠而物性亦移或古之所產今無取焉倘按舊圖靡施新效余謹從先賢序述名類中妄加辯覈間取數十種躬詩齋圃求其甲孚癸終之候敢曰旁通誠以衒重安人機殊相馬方別猶是而投或罔功者繇辯之有未

辯也是(?)繁就簡多仍舊文語有之見色見心設辭是而
循所以生成之序以返而探所以生成之原如良將用
兵務使兵識將意將識兵情斯靡投不善矣作圖說𡚁

本經參

本經言簡意盡精義入神其範圍曲成之妙非古之聰
明睿智而神聖者何以與此先賢多得其精引而不發
後世曲士見外遺內取捐舍精或守其一隅而乖其全
體斯精義裂矣余早歲獲聆先人之緒論扞格鮮解久

之從一品一節中稍見一班因遡求本經所以亡名之意與後人隨事異稱之故其德性氣味功能之殊具溫涼寒熱燥濕之異齊剛柔升降開闔發歛之互用固君臣佐使之所繇分也然張弛縱横之妙如善兵者因敵為變以操其分合之神故多亦勝少亦勝動亦勝靜亦勝設未能直參古聖精義入神之奥雖自謂了了余知其不無茫茫矣余顓愚譾陋積歲茫茫然偶有一得輙妄憶之而妄言之覬海内髙明庶有因鄙説而起予者

作本經參

別録衍

別録葢陶隱居就本經而稍廣之所謂衍也始余因本經立名而稍得所以敷陳治理之義觸類興思偶窺一班載閲別録業已引而伸之矣於此麤自信所見之或可與古為徒也別録既衍本經余復敢為別録衍顧余與隱居何能為役雖然推此志也使人知別録與本經非二説余則幸矣作別録衍

附方斷

在昔賢聖莫不深晳本經精義入神之奥是以因病立方各有深意顧人之病證雖同而所以受病或異倘按方以合病合其幸也不合且以病試方矣故於諸方之次謬為之斷俾察政者更審證之所從來庶弗至以人儌倖耳然微茫變動之介其輕重緩急有似是而非似非而是者謬在千里差則毫釐尤不可不深思而熟講也故能精研本經之奥則我可以立方矧有古方之可

循者乎不則余懼其操方以希合也作附方斷盧之陋識

本草乘雅半偈義例

本草乘雅半偈凡例

一本草立名聖賢各有深意以德以性以色以味以體以用為品不同要使後人顧名思義即一端而得其大全如六書之指事會意八卦之設象通變原有至理存焉古之名家精識洞徹未有不深窺本草之奥者故常以一種而治多病自藥性有賦人安苟簡執一端而遺大全求其苦心刻意能深探本草所以立名之義者累十數百年而不少槩見矣則聖賢深意

晦蝕已久是編不揣非敢强為附會務就一端而求大全所謂其次致曲固曲士之微誠也

一是編皆就本草綱目以為闡揚葢綱目一書李氏父子博集精研近代之篤志本草者無出其右矣第良工苦心惟恐挂漏不無泛愛葢以後人而推求前人之所未盡自易為力然意在相成以惠養後世總欲立欲達之一念也如有肆然思葢前人之意則鬼神將呵責之矣況是編之未盡實多千里比肩端祈指

駁

一是編所重在參原夫本經立名居要其主治亦獨挈綱宗乃後人未達深旨故隱居有別錄之述正從綱宗中再加演暢耳所以愚竊謂別録為本經之行也然愚所以竊重於參者惟能參本草之真德用斯於古人立方之意隨病之輕重緩急而常變不一處始堪措手今之執古方而未盡效者豈方有未善哉未能變通而輕重布之耳

一君臣佐使之説聖有明暮較若畫一無可移易然亦借國體喻之如人主清境内而授之將則君且委責於臣矣顧此適足以彰主之明而成主之重又如人臣出疆有利社稷安國家者專之可也此適以見使之不辱而君之善任耳凡此皆所以措國於不傾者也然則本經立名雖有定品苟不精參其妙以時措之宜亦鮮濟矣

一藥産古今不同姑以人參言之相傳皆稱上黨往時

皆用遼之清河若上黨則絕無矣間有朝鮮者頗不適用今則大率皆鮮産矣古人用藥取之中原而有餘今多採之遐方遠裔其近産者絕不足用至於良楛不侔更宜甄察然以良較楛其賈往往倍蓰什百是其取效亦必倍蓰什百世人類多畏良取楛無力者不必論奈何有力家視身之輕也至於醫者亦苟就之直欲執梃而撻堅利愚竊於此頗三致意

一所附諸方頗有得將在外及大夫出疆之義者設方

與證合取效甚捷然取效之後尤宜加謹培養所謂逆取而順守也方中不能一一備陳此義惟精參而嚴辯之毋拘毋忽

一先人肆力本草著有博議盍沒齒無倦也然於諸款之下有予有奪故曰議其議或一或二至於六七不局局然為定額故曰博今亦備列編中不敢言淵源聊以明不賢之識小至於家授諸方間亦附見統公海內

一諸說中間引釋典緣先君與王紹隆先生皆從紹覺法師講惟識論因有所悟愚小子竊聆餘緒遂知仲景立論之法暗與惟識相契且其妙有超於先天者用是不敢避流俗譏嫌畧取一二以俟躍如

一藥産苟非目擊徒取耳聞不無盡信書之蔽即愚數十年來所睹稍多益不俟五十而知四十九年之非矣所望高明深心遐覽者有以命之不妨刊正

一愚之參囿於知聞猶之井觀已耳況數千年未抉之

與豈易備闡然先儒訓詁實後儒之藉惟是異時有因之觸發者獲為之藉其幸大矣

一姬公爾雅專為釋名後之曰翼曰埤種種稱述其說始廣是編雖主於顧名思義而或翼或埤亦妄意竊取云爾

一藥品雖有徳性色體味用之不一然其要惟在能妙其用若識其妙用斯於升降出入之法可以大投可以輕取無不如意矣主治立論實與内經相表裏愚

於參中頗引內經者以此然有一病而數藥兼用及可互用者亦有一病而必賴一藥獨治者夫善事必先利器固矣苟器之未習而徒抱臨淵之羡俾病者醫者兩蒙譏焉惡乎可

本草乘雅半偈凡例

本草乘雅半偈采録諸書大意

神農本經三百六十五種恰應周天之數天度無虧此藥何容去取惟是古有今無存空名者居三之一故於本經實得二百二十二種

今之人知有神農本經而不知其有食經然亦三卷中存茗艸一條而後之人始知有食經也夫本經已亂於張華而食經又歸於剥蝕故以茗艸寓存羊之意殊不必於此一條再如本經爭所自出矣益淮南世

紀皆以本經出自黄帝既出黄帝而神農之稱又何以傳之千萬禩而無改惟陶隱居則信以為烈山氏之書在漢書亦云本草不知斷自何代而作猶疑之耳未嘗確言其出於軒轅氏也總之神聖開天之筆非二帝不能作即隨屬一人亦可或者書契未作之先口耳相授至後而始有筆傳也此非余之言而先哲之言也今食經以剝蝕故人無置喙則幸矣

陶宏景字通明於本經已各有别録數如本經而又於

本經之外復収采漢魏以下諸名家所用之藥三百六十五種亦名别録上之梁武按宏景在宋末為諸王侍讀尋歸隠勾曲山房號華陽隠居梁武每有大事輙往咨訪故時人又號為山中宰相卒年八十五謚貞白其書首叙藥性之源論病名之診次分玉石等部又有名未用者三品合於三百六十五藥之中采五十種

唐本艸者出自唐高宗時故系之以唐初高宗以陶隠

居所註本經精麤悉收特命英國公李勣等主纂修之事勣等亦稍有增損故又謂之英國公唐本艸顯慶中有監門長史蘇恭等以重加訂釋請帝復命趙國公長孫無忌等與恭等互相采訪則又增入新藥一百二十四種分類諸品及有名未用者列十一部合目録及圖經共五十三卷世又謂之唐新定本草令於其中録其功用者凡二十種

藥性本艸即藥性論非陶隱居之筆而唐甄權之筆也

權扶溝人仕隋為秘省正字唐太宗時春秋百二十歲矣帝幸其第訪以藥性因上此書其他著述尚有脉經明堂人形圖今從藥性中取神麯土茯苓二種唐孫思邈撰千金備急方三十卷亦采靈素扁鵲諸書所論補養諸說及本草之關于食用者分類而系之名曰千金食治夫思邈隱居太白隋唐徵辟皆不就年百餘而卒則其所得必不止服食也而服食亦足以槩所得矣尚有千金翼方枕中素書攝生真錄福

䘏論三教論老莊註為世所重而余録其食治中犂

酥一種正為切于觀頤耳

唐開元中三原尉陳藏器撰本艸拾遺亦以本經雖有

補集而遺沉尚多故別為此書今按藏器為吾浙之

四明人具書博極羣書精覈物類訂繩謬誤搜羅幽

隱自本艸以來一人而已而世猶有怪僻之誚此與

指槖駝為腫背馬者何異人胞一種功用最大特亟

采之

蜀後主昶命翰林學士韓保昇等取唐本草重再訂釋
間有增補别為圖經凡二十卷昶自為文以弁其首
謂之蜀本草其生成形狀更覈於陶蘇諸家即增補
金櫻子為世要藥特録之
宋太祖開寶六載命尚藥奉御劉翰道士馬志等取唐
蜀本草及拾遺諸書而參校之馬志註解學士盧多
遜等刋正七年復詔志等重定學士李昉等看詳此
書凡兩經參訂今取凡三十一種

宋仁宗嘉祐二年詔光禄卿直秘閣掌禹錫尚書祠部郎中秘閣校理林億等重修本草所增定共九十九種計一千八百條謂之嘉祐本草秉筆者意在蕪収務從該博以副詔旨而於秘奥實無大發明今為采十種

日華諸書本草開寶中人撰不著姓氏但云日華大明序集諸家本草按千家姓大姓出東萊則其人乃姓大名明也或又言田姓云其于藥之主治功能頗稱

詳悉凡三十卷今取蓬砂一種
用藥法象為李東垣先生筆先生諱杲字明之真定人
其祖嘗見神女從地湧出謂汝有賢孫當以鴻術名
世後得先生果有倍年之覺受業於潔古老人即盡
得其學祖潔古珍珠囊而增以義例嚮導活法著為
此書中亦間有補遺如所采通脫木一種是已嘗嗟
世人不辨脈證溷同治病著辨惑論其遺稿實多皆
門人集成不無出入惟脾胃一論謂其以一臟具五

臟體一氣備五氣用發人未發真千古之卓見也

本草衍義補遺乃朱震亨所著震亨元末人字彦修世稱為丹溪先生云震亨嘗從羅太無學醫而此書則因寇氏之衍義而推衍之者也幾二百種亦多所發明但時泥舊說而又以諸藥分配五行恐不無牽強之失今采紅麯一種

本草會編出祁門汪機手機字省之嘉靖時人懲王氏本草不収草木形狀乃削去上中下三品以類相從

菜穀通為草部果品通為木部合諸家序例共二十卷故有會編之名其撮約似乎簡便而混同反難檢閱暮在菜部中最為微品而取以為冠何其陋也掩去諸家更覺零碎臆度疑似殊無實見僅有數條可録取蟲白蠟一種

嘉靖末年祁門陳嘉謨撰本草蒙筌其部次一宗王氏集要每品具氣味産采治療方法創成對偶以便誦記間附已意頗有發明便於兒讀故名蒙筌秋石一

種亦屬新增取之

本草綱目者乃明楚府奉祠勑封文林郎李時珍之所撰也珍字東壁蘄州人其書蒐羅百代訪采四方分五十二卷列一十六部部各分類類凡六十標名為綱列事為目增藥三百七十四種今采六種

本經藥品惟本經及別録得依三品且不敢紊次自別録而下為草為木為果為穀為蟲豸不無後先者以各自成帙故耳

從來本草命名雖殊而各有增入故損益之權非一手一足之所能操也言操損益者豈有意乎損益哉知荒穀貴玉之說則知不佞采録之意矣所録切要藥品各附諸家本條下

歴代本草幾四十家除食經及本經不論外今所録者止一百四十三種合之農經仍是三百六十五種上契過天下備人用亦既優然有餘矣盧之頤子繇甫識

本草乘雅半偈大意

本草乘雅半偈卷一

明 盧之頤 撰

本經上品一

六芝 紫芝 青芝 赤芝 黄芝 白芝 黒芝

人參 甘艸

黄耆 著實

兎絲子 蓮實

茯苓　栢實

雲母　丹砂

本經上品二

菖蒲　赤箭天麻同

薯蕷　乾地黄

枸杞　菊

麥門冬　太乙餘糧

石鍾乳　龍骨

蜂蜜

本經上品

紫芝氣味甘温無毒主耳聾利關節保神益精氣堅筋骨好顏色久服輕身不老延年

青芝氣味酸平無毒主明目補肝氣安精魂仁恕久服輕身不老延年神仙

赤芝氣味苦平無毒主胸中結益心氣補中增智慧不忘久服輕身不老延年神仙

黄芝氣味甘平無毒主心腹五邪益脾氣安神忠信和樂久服輕身不老延年神仙

白芝氣味辛平無毒主欬逆上氣益肺氣通利口鼻強志意勇悍安寬久服輕身不老延年神仙

黒芝氣味鹹平無毒主癃利水道益腎氣通九竅聰察久服輕身不老延年神仙

𡾰曰出五嶽名山者貴嘗以六月生應六月之卦以表德也神農經云山川雲雨四時五行陰陽之精以

生五色神芝為聖王休祥瑞命禮云王者仁慈則芝艸生論衡云芝生於土土氣和則芝艸生不假種識隨處寄生隨緣現相先人云靈異無根如優曇一現若盤繞層臺寄生於土者此其常也本經惟標六芝然其色相奇異不可不識存錄以廣見聞菌芝生深山大木之上淵泉之側五色無常或如宮室龍虎車馬飛鳥之形木威喜芝生千年茯苓上上生小木狀似蓮花夜視有光持之甚滑燒之不焦飛節芝生千

歲松樹上皮中有脂形狀如飛木渠芝寄生大木如
蓮花九莖一叢味甘且辛黄檗芝生千年黄檗根下
下有細根如縷建木芝其皮如纓其實如鸞參成芝
赤色有光扣其枝葉作金石音樊桃芝其木如籠其
花如丹其實如翠鳥千歲芝生枯木下根如人形趺
坐刻之有血塗人兩足能行水上亦可隱形以上皆
木芝也獨搖芝有風不動無風自搖一莖直上中空
外赤貼莖杪之半生細小尖葉稍頭成穗作花灰白

結子十二枚至秋不落却透虛入莖中還筒而下根大如斗更有游子十二枚相為環繞牛角芝生虎壽山及吳凌狀似葱特出如角色青翠長三四尺龍仙芝宛如昇龍相負之形紫珠芝葉黃實赤狀似紫李色白符芝大雪而花季冬而實朱艸芝其莖如針九曲三葉葉有實也五德芝狀似樓殿五色具備方莖紫色以上皆艸芝也玉暗芝生有玉之山狀如鳥獸色無嘗彩多似山水蒼玉亦如鮮明水晶七孔九光

芝生臨水石崖間狀如盤盎有莖有葉葉有七孔夜視有光食之七孔洞徹石蜜芝生少室石戶中桂芝生石穴似桂乃石也其色光明石腦芝石中黃亦石芝類也石芝石象生於海隅及石山島嶼之涯肉芝其狀如肉附於大石頭尾俱有乃生物也赤如珊瑚白如截肪黃如紫金黑如重漆青如翠羽光明洞徹儼若堅氷大者重十多觔千歲燕千歲蝙蝠千歲龜萬歲蟾蜍山中小人皆肉芝類也鳳凰芝生名山金

玉問燕胎芝形如紫葵紫色如燕狀黑雲芝生山谷之陰黑蓋赤理莖黑味鹹又有五色龍芝五方神芝甘露芝青雲芝雲氣芝白虎芝車馬芝太乙芝名狀不一皆服食仙去者也抱璞子云欲求芝艸當入名山必以三月九月乃山開出神藥之月也忌山佷日用天輔時出三奇吉門到山須六陰之日明堂之時帶靈寶符牽白犬抱白雞包白鹽一斗及開山符檄着大石上入山執吴唐艸一把山神喜芝乃得見禹

步往采以旺相專和支干上下相生之日刻以骨刀陰乾為末服有神異若人不致精久齋行穢德薄又不曉入山之術雖得其圖皃神不與終不可得郭璞云一歲三華瑞艸也昔四皓采芝羣仙服食者也智者大師云服食石藥但可平疾服食芝艸併可得仙陶隱居云凡得芝艸正爾食之無餘節度故皆不云服法也

天有五炁御五方而生五嶽此指神芝之所生緣山川雲雨四時五行陰陽之精此指神芝能生因則

神芝不惟為五芝首且獨為五嶽主矣故欲盡神芝希有功德須從生成能所中看得廣大圓滿

先人云芝艸為仙家服食藥之上品上生者也從山石水木之靈氣鬱蒸所結亦草亦木亦石亦土而非艸非木非石非土與菌栭蕈別要在名山大川古木仙境中得者服之自然靈妙李瀕湖以為可食溷置菜部是何異高隱灌園耶子從固陵山中獲小黃芝細咀微嚥頃之喉間涼潤如雲盤繞五內信是氣鍾非灌溉滋生之比靈異無根如優曇一現宜特尊諸

首

又云神農為民疾徧嘗艸木以起夭扎芝則可以養性移情進之於德如仁慈忠信和樂勇悍非艸木所能滋益也感天地絪縕之和屬精神不屬形質故主治如此耳

參曰陰陽合和地氣上為雲天氣下為雨雨霽雲徹則芝生氣味凉潤體相旋繞不假種識以無成有故益五藏有中之無藏形為有藏神為無也如神芝具

五色味則五藏咸入紫芝赤黑相間則交通心腎偏得一色一味則各從其類矣與滋培有形者别異澄徹性靈久而得仙設非烟霞静隱之流外息諸縁内心無惴不堪僭服耳

雨霽雲徹陰陽必清必淨矣不與陰陽蒸鬱而作栖菌者反乎

本經上品

人參氣味甘微寒無毒主補五藏安精神定䰟魄止驚悸除邪氣明目開心益智久服輕身延年

覈曰人參一名人蓡人銜人微黃參地精土精神艸海腴皺面還丹搖光星所散也運斗樞云人君廢山瀆之利則搖光不明人參不生生上黨及百濟高麗多于深山背陽向陰及椵漆樹下下有人參則上有紫氣春生苗四五相對一莖直上三椏五葉四月作花紫色細小如粟秋後結子或七八枚如大豆生青熟紅秋冬采根堅實堪用如人形者有神出上黨者形長黃白狀似防風堅潤而甘百濟者形細堅白氣

味稍薄高麗者形大虛軟氣味更薄惟以體實有心味甘微苦多餘味者最勝收納新器中密封可經年不壞頻見風日則易蛀生用㕮咀熟用隔紙焙之或醇酒潤透忌鐵器鹹滷用童便潤製者謬矣惡皂莢反藜蘆畏五靈脂為茯苓馬藺之使

先人云參贊天地奠安神理精腴在握還丹可期形山之秘寶帝王之仁澤也又云人參功力安定精神魂魄意志於倉忙紛亂之際轉危為安定亡為存如

武有七德一禁暴二戢亂三保大四定功五安民六和衆七豐財又云生處背陽向陰當入五藏以類相從也人身衛氣日行於陽道則寤夜入於五藏則寐則凡病劇張皇不能假寐者人參入口便得安寢此即入藏養陰安精神定魂魄之外徵也

繆仲淳先生云神農曰微寒隱居曰微温微寒則近於温微温則近於寒以言乎天則得生生升發之氣以言乎地則得清陽至和之精上應瑶光狀類人形

故能回陽氣於垂絶却虚邪於俄頃功魁羣艸力等丹九矣

參曰參參也設作生訓未盡本㫖葢三才並立方成世諦故天資萬物之始地資萬物之生人則參天兩地禀萬物之靈人參雖質依於艸而克肖乎人是具足三才乃精英之氣融結所成也色白屬金氣寒喜陰屬水花色純紫及生處上有紫氣屬火三椏屬木味甘五葉屬土五行周備是補五藏而奠安神舍則

邪僻自除竅穴明徹濟弱扶傾運用樞紐者也顧彼命名之義功德作用可知

叅天兩地則人為天地樞紐天地為人軀殼矣無軀殼則種性無依無樞紐則世界不立彼此交互不相舍離而此種性能生諸緣和合六塵應現根身之相即以根身為親相分器界為疎相分有器界便有敗壞有根身便有疾疢有疾疢便有藥石而藥石又分優劣醇暴及得氣味之全與偏者人參叅天兩地淪結所成功德真無量矣

本經上品

甘艸氣味甘平無毒主五藏六府寒熱邪氣堅筋骨長

飢肉倍氣力金瘡尰解毒久服輕身延年

嘏曰甘艸一名蕗艸靈通國老美艸出陜西河東州郡及汶山諸夷處春生苗高五六尺葉如槐七月開花紫赤如柰冬結實作角如畢豆根長三四尺粗細不定皮亦赤上有横梁梁下皆細根也以堅實斷理者佳輕虛縱理細靭者不堪用凡使去頭尾及赤皮切作三寸長劈為六七片入磁器中好酒浸蒸從巳至午取出暴乾剉細入藥苦參甘漆為之使惡遠志

反大戟芫花甘遂海藻忌猪肉

先人云甘具生成路通能所艸從柔花和協衆情又云和具四義一合二純三分明四接續甘艸四德備焉又云青苗紫花白毛槐葉咸出於黄中通理之荄土具四行不言而喻矣又云土貫四旁通身該治是以土生萬物而為萬物所歸

叅曰尚書云土爰稼穡稼穡作甘言土以能生為性而所生艸木唯稼穡最得土氣之和即拈以徵土性

及土味耳有云土位乎中又云土貫四旁難者曰設標竿於中東觀則西南觀成北中亦難定予謂中當竪論四當橫論內經云地何憑乎大氣舉之也固知上下唯氣而土獨居其中四即在中之土橫貫四旁離四無中統言之也甘艸色味性情含章土德為五味之長故治居中之府藏為邪所薄而寒熱外見與在內之筋骨在外之肌肉悉以橫貫之力堅固長養氣聚於形形全則力倍形敗則氣亡金瘡成爐如掘

土剋地以致湊理斷絶此屬九土之精行土之用接續地脉仍相連合毒性殺厲即以幽静平和之土緩解之毒自降心而退舍焉形全則身輕形固則延年中央内外左右四旁皆土貫之若因土致病因病及土者宜用設四行借用另須體會

土爰稼穡金曰從草等語直指五行真性若能生之能所生之所又指五行體用

本經上品

黄耆氣味甘微温無毒主癰疽久敗瘡排膿止痛大風

癩疾五痔鼠瘻補虛小兒百病

覈曰出蜀郡漢中今不復采唯白水原州華原山谷者最勝宜寧二州者亦佳春生苗獨莖叢生去地二三寸作葉扶疎狀似羊齒七月開黃紫色花結小尖角長寸許八月采根長二三尺緊實若箭幹皮色黃褐折之柔靭如緜肉理中黃外白嚼之甘美可口若堅脆味苦者即苜蓿根也勿誤用木耆草形類真相似只是生時葉短根橫耳修治去頭上皺皮蒸半日

劈作細條梘砧剉用茯苓為之使惡龜甲白鮮皮

先人云黄耆一名戴糝戴椹百本戴在首如衛氣出

目行頭自上而下從外而内百骸百脉咸衛外而固

矣又云耆可久可速能知衛氣出入之道路便能了

知黄耆之功用矣

絫曰黄中色通志云始生為黄耆耆宿也指使不從

力役如人胃居中營衛氣血筋脉齒髮之屬莫不始

生於胃而衛氣之㕮吸營血之濡運筋脉之展搖齒

髪之生長亦莫不從胃揩揮宣布所謂外者中之使也營血筋脉悉屬有形統御節制唯一衛氣所謂衛者氣之帥也癰疽久敗大風癩疾五痔鼠瘻咸無衛氣衛外故肌肉腐爛黄耆味甘氣温肉似肌腠皮折如緜宛若衛氣之衛外而固者也故能温分肉充皮膚肥腠理司開闔唯胃氣虚弱不能固護肌肉者宜之倘涉六淫毒熱熾盛又當謝之未可謬用補虚者補衛氣之虚小兒陰常有餘氣常不足故百病咸宜

也

涉六淫毒熾盛亦非禁止不行惟在頣指氣使者何如耳着宿則更事久歷事能盡知乃可頣指氣使不從力役設非主張于内者安能固護于外耶

本經上品

着實氣味苦酸平無毒主益氣充肌膚明目聰慧先知久服不飢不老延年

覈曰生少室山谷及蔡縣白龜祠旁春時宿根再發端直無枝末大於本一本一二十莖或四五十莖經

百歲者莖亦百莖雖多總一本也秋後花出莖端紅紫色實褐色如艾實呂氏春秋云蓍滿百莖所在之處獸無虎狼蟲無蛇蝥其下便有神龜守之其上嘗有青雲覆之傳云天下和平王道得而蓍莖長丈又云天子蓍長九尺諸侯七尺大夫五尺士庶三尺設有僭用便失靈異埤雅云此神艸也亦艸中之多壽者也故蓍從耆叅曰悉一根抽發原具生生變化之數而末大於本所謂知來者逆也明目者字從目即默識精明條分

縷析之徵也聰慧先知者字從老即更事久盡知之徵也氣味苦酸平得木火升出之機故益氣熏膚充肌根繁餘百行地無疆故不饑不老

神物考云蓍天所生之神物也其法始於伏羲今唯文王孔子墓間生之其莖長丈一年長寸百年長丈自丈後則不長長矣其叢滿百數止百莖無多寡也覆以紫雲守以靈龜祥瑞之物氣類之感耳爾雅翼云聖人幽贊于神明而生蓍蓍艸也初不待聖人而生蓋通天之道窮物之理備物致用以為天下利故能擇物之神者用之

易曰蓍之德圓而神卦之德方以智又云神以知來智以藏往其孰能與此

本經上品

菟絲子氣味辛平無毒主續絶傷補不足益氣力肥健

汁去面䵟久服明目輕身

覈曰出朝鮮川澤田野閒今近道亦有以寃句者為

勝夏生苗如細絲徧地不能自起得他草木則纏繞

而上其根即漸絶於地寄生空中無葉有花白色微

紅香亦襲人結實如粃豆而細色微黃久則黑褐勿

用天碧艸子形真相似只是味酸濇併粘手也修治

去殼用苦酒浸一宿取出再以黄精汁相對浸一宿至明微火煎焙乾燥入臼中燒熱鐵杵杵之成粉

參曰菟從兎性相類也服月覔以長生陽陰體陰陽用也爾雅云唐蒙菟絲菟絲女蘿注曰别四名則是謂一物廣雅云女蘿松蘿也菟絲菟丘也則是一物二名矣癸酉七月過烟霞望林樹間有若赤網籠羃者有若青絲覆罩者又有青赤相間者以訊山叟曰赤網即菟絲青絲即女蘿因憶古樂府所謂南山羃

冪菟絲花北陵青青女蘿樹者是矣青赤相間者即
蘿菟交互唐樂府所謂菟絲故無情隨風任顛倒誰
使女蘿枝而來強縈抱者是矣但女蘿藤類細長而
無雜蔓故山鬼歌云被薜荔兮帶女蘿言如帶也菟
絲蔓類初夏吐絲不能自舉隨風顛倒縈艸者則不
經久若傍松栢及他樹則延蔓四布究如經緯根或
絕地亦寄生空中質輕揚不損本樹之精英反若得
之而花葉倍繁於昔夏末作花赤色而無葉隨亦結

實實或着樹間次年隨在吐絲不下引也雷公謂稟中和以凝正陽之氣得其性矣内經云陽在外陰之使也陰在内陽之守也互交之機惟莵絲有焉設内無陰則纖微之物安能受氣以生誠得陰陽内外之樞紐故主陰陽之氣不足以著絶陽益氣之力致肌肉若一成肥健人矣别録主强陰此即陽無内守局方主真陰不固此即陰無外使更主心腎不交佐以茯苓蓮實謂莵絲雖具内外上下之機其所專精則

外與上相親切而茯苓者其精氣旋伏於踵則內與下相親切更借蓮實之坎滿填離中之虛位則內外上下及中各有憑持佐以玄參潛消痘毒方名玄菟痘乃受胎之毒包含至陰之內伏玄參之玄端從子半至陰之中逗破端倪交互菟絲陽外之陰使默相化育內守之陰不期清淨而清淨在外之陽不期輕升而輕升祇須內外及上下不必從中之樞鍵也乃若磁硃之會心腎亦即內外上中及下之機硃上火

磁下水非神麯在中之樞上下不交矣麯乃肝穀之麥但木得水浮肝得水沉先以半生麯反佐從下之水更以半熟麯越沉而浮以肝得煮而浮仍從木相也然則上下之交全從中樞互濟故上下及中各有所專唯在熟思精審以一推十十推百耳大都病機不離升降升降不離上下上下不離開闔開闔不離陰陽陰陽不離內外其名雖異總歸一元經云陰內陽守陽外陰使能會陰陽之元始則上下內外左右

前後一言而終

爾雅翼云菟絲田野墟落中甚多皆浮生藍苧麻蒿上不必下有茯苓為根也凡言上有菟絲下有茯苓者不知何所本又云一名唐一名蒙詩云爰采唐矣沬之鄉矣爰采麥矣沬之北矣爰采葑矣沬之東矣以刺男女相奔期于幽遠者唐則采藥麥則采穀葑則采菜又唐尤浮游無根之物蓋逐之而不反矣淮南子云兎絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者也

本經上品

蓮實氣味甘平無毒主補中養神益氣力除百疾久服輕身耐老不饑延年

蕞曰出荆揚豫益諸處生湖澤陂池間獨建寧老蓮肥大倍常色香味最勝凡蓮實作種者遲生藕芽作種者易發根横行初生曰蒻成節曰蔤藕其總名節分二莖一上豎作葉一横行即子藕不耦不生節節皆然本曰遐莖曰渠葉曰茄荷亦總名華曰菡萏殻曰房實曰菂菂心曰薏蓮亦總名也清明生葉夏至芰荷出水即旁莖作花節分三莖矣葉則晝舒覆華以避日夜捲露華以承露華則朝開夕合合時曰菡

開時曰菡經三日夜不合即謝單瓣者成房房中之
菂從下生上菂外綠衣衣裏有白膚仁成兩瓣薏色
青碧即具捲荷二枝倒折向上中含華茁從上生下
菂衣經秋正黑入水必沉鹵鹽煎之能浮生山海間
者可百年不壞人得食之令髮黑不老紅華者蓮優
藕劣白華者蓮劣藕優故采實宜紅采藕宜白各取
得氣之盛者也別有千葉層臺並頭品字者有葉畫
卷夜舒者有華至夜入水名睡蓮者有金色蜜色青

色碧色五色者有硃邊白蜜邊白白邊紅者有五彩如絨繡者此皆異種華于華不足于蓮與藕也采得其實先宜蒸熟或暴焙乾修治每觔用豶猪肚一枚洗極淨盛貯其實蒸熟取出不可去心焙爍入藥得茯苓枸杞山藥白朮良今市肆一種石蓮子狀如土石味極苦濇不知為何物食之令人腸結

參曰其根藕其實蓮蓮者奇也藕者耦也奇耦者即坎離之中畫蓮實者即坎中之滿能填離中之虛故

稱補中中即中黄假實中之薏以為種子其中所藴為資始資生之本微而能著固而愈強故養益神氣百疾自除菊耐霜蓮耐日寒暑所不能損者豈患老之將至耶然妙在薏設修治去之失却聖胎種子矣客曰經秋正黑入水必沉鹵鹽煎之能浮生山海間者百年不壞食之能令髮黑不老者何也頤曰蓮實一名水芝葢鍾天一之靈以透發地二之德見秋金之母自然本色畢露入水而炎上一脉已斷全歸水

性密藏不出無復浮理唯以鹵鹽之本族柔之煎熬之火力廹之自然生氣流動不容終沉若歸宗於海者必能久居其所以北方之水液滋血之餘後天之坎精潤形之槁宜其黑髮不老也客曰安靖上下君相火邪者何也頣曰蓮從藕根抽莖開華以及結實皆自下而上實中之薏包緼根莖華葉形復倒垂自上而下有歸根潛伏之義薏居中為黄婆能調伏心腎又苦味能降此為蓮之心苗含水之靈液結於炎

夏又秉火之正令其安靖上下君相火邪氣味應爾

客曰本經主治惟實別錄以藕節止吐血衄血消瘀血血悶者何也頤曰心主血脉吐衄即血無所主脉無經緯亦道路塡塞疆界失制藕質脉絡井然竅穴玲徹節則又為疆界之總制象形從治則血有所主錯綜經隧仍無礙矣

本經上品

茯苓氣味甘平無毒主胸脇逆氣憂恚驚邪恐悸心下

結痛寒熱煩滿欬逆口焦舌乾利小便久服安䰟養神不饑延年

斅曰出太山山谷及華山嵩山鬱州雍州諸處生古松根下下有茯苓則松頂盤結如蓋時有彤絲上薈非新雨初霽澄徹無風不易現也此即古松靈氣淪結成形如得氣之全者離其本體故不抱根如得氣之徹者止能附結本根故中心抱木小者如拳大者如斗外皮皺黑内質堅白形如鳥獸龜鼈者良虛赤

者不堪入藥又一種即百年大松為人斬伐枯折槎枿雖枝葉不復上生而精英之氣亦淪結成形謂之茯苓撥即於四面丈餘地内以鐵錐刺地有則錐固不可拔無則作聲如甕者謂之茯苓窠中有白色蒙翳蒸潤其間如珠網然尚屬松氣將結成形者也亦可人力為之就斫伐松林根則聽其自腐取新苓之有白根者名曰茯苓纜截作寸許長排種根旁久之發香如馬勃則茯苓生矣修治去皮搗作細末入水

盆中攪濁浮者濾去之此即赤膜也誤服令人目盲

或瞳子細小馬藺為之使惡白歛畏牡蒙地榆雄黄

秦艽龜甲忌米醋酸物得甘草防風芎藭紫石英麥

門冬共療五藏

參曰歳寒不凋原具仙骨雖經殘斫神靈勿傷其精

英不發於枝葉而返旋生氣吸伏于踵所謂真人之

息也故茯取伏義苓取齡義又松木參天條達之氣

反潛隱不露亦茯取伏義苓取令義二擬未確聊備

博采云爾

芳香清氣潛藏根底對待忿戾濁邪衝逆胸脇晧苓

下居形絲上蒼對待憂愁拂逆形諸顏面摧殘槎枿

俛就零落對待刀圭在心有懷怨恨珍重深邃對待

驚駭氣上鎮定不動對待恐懼悸忡形質塊磊氣味

清疎對待晦滯立堅心下結痛神靈在躬對待寒熱

外侮幽靜安閒對待勞亂煩滿滲洩就下對待水寒

逆肺清閒平淡對待口焦舌乾轉旋氣化對待小便

閉癃吸元歸踵對待游魂於天恬澹虛無對待神不內守服氣長生對待飢渴夭齡悉屬象形舁以入之清氣上升濁氣下降此其驗也

嵩山記曰嵩山有大松樹或百歲或千歲其精變為青牛為伏龜採其實可長生萬松記曰夫松木德之中正也五德具焉故其好生似仁其後凋似義其調理似禮其枝不生汚下似智其氣化為茯苓其脂化為琥珀似信

本經上品

柏實氣味甘平無毒主驚悸益氣除風濕痺安五藏久

服令人肥澤美色耳目聰明不飢不老輕身延年

覈曰處處有之當以太山陜州宜州乾陵者為勝四季長青葉葉側生枝枝西向有三種一名叢栢枝葉叢叠令人呼為千頭一名渾栢獨葉叢茂木心紫赤唯堪作香皆不結實不為藥用一名扁栢木心微白芳香清烈作花細小結實有角四裂子出尖小介殻霜後采取中仁黄白最多脂液唯乾陵者木理旋繞宛若人物鳥獸狀陸離可觀修治蒸熟去皮殻擣作

餅子曰乾收用

先人云萬木皆向陽而栢獨西指者順受金制以為用乃能成其貞固而可久故字從白幹枝葉實為用有別實具全體内含章美故入五藏葉如脉絡故治絡不堅固而潰脉不攝溢而崩枝則氣倍於葉故入肢節幹則氣烈於枝故主全身矣聖惠方以實治驚癇及大便青白色者盖肝木受制怒則乘其所勝是以青白之色見於便而驚從藏發匪實奚宜

叅曰栢芳香髙潔文彩陸離即叅天直上誰能禁之乃俛焉西向以秉制所天可謂至徳也已巨擘喬木作社稷棟樑宜哉殷人以栢其逆知後世之西向乎味甘美性和平對待肝木失制發為驚駭悸忡質堅固氣條達驅除風濕成痺也徳潤于身安藏樂道耳目聰明色澤長生矣

山書云木植三百六十而松栢為之長史記云松栢為百木長而守宫閭公羊註云松猶容也想見其容貌而事之栢猶迫也取親而不遠之義故壇壝丘墓多植之埤雅云栢掬也性堅緻有脂而香

故古人破為暢臼用以擣鬱雜記云暢臼以捆杵以梧廣志云柏有續柏有汁柏崔實云七月收柏實列仙傳云赤松子好食柏實齒落更生王修賦云既殊羣而抗立亦含真而挺正豈春日之自芳必霜下而為盛烈風不能摧其枝積雪不能改其性詩云汎彼柏舟在彼中流言柏非不可以為舟特非柏之所宜故共姜守義引以自況也世以柏之指西猶磁之指南也先人云柏從白即具秉制為用象抑木以金為鬼與

本經上品

雲母氣味甘平無毒主身皮死肌中風寒熱如在車船上除邪安五藏益子精明目輕身延年

嶽曰出太山齊山廬山瑯琊北定今雲夢山方臺山及江州淳州杭越間亦有之生山石間宜二月采候雲氣所出之處掘取無不大獲但掘時忌作聲也小者長三五寸大者長五七尺作片成層可析光瑩如水白澤輕透者為貴以沙土養之歲月生長置千觔於一室中雲氣嘗起向日觀焰五采並具陰地不見雜色也多青者名雲英多赤者名雲珠多白者名雲液多黑者名雲母但具青黃者名雲砂晶晶純白者

名磷石各以偏勝之色為四時之宜雲砂宜季夏磷石宜四時服也純黑者不堪服令人淋瀝發瘡根即陽起石也修治設經婦人手把便失靈異每觔用甘草地黃小地膽草紫背天葵各一鎰乾者細剉生者取汁置瓷鍋中次入雲母用天池水三鎰着火熬煮七日夜水火勿令失度自然釀成碧玉色漿沉於鍋底更以天池水猛投其中隨手頻攪有浮起如蝸涎者即掠去之凡三度澄定去水更用沉香一兩擣為

末以天池水五升煮汁二升分作三度淘澄其漿晒乾任用主療諸疾抱朴子云或以桂葱水玉化之為水或以消石合置筒中埋之為水或以露於鐵器中原水熬之為水或以蜜搜為酪或以秋露漬之百日韋囊挺以為末或以檮血無顛草合餌之服至一年百疾除三年反老還童雲氣嘗覆其上五年役使鬼神飛行神仙惡徐長卿忌羊肉畏蛇甲及流水澤瀉為之使

各具偏勝兼色為四時宜青春赤夏白秋黑冬也故雲砂兼黃宜季夏土磷石晶晶

是雨露霜雪亦以雲為母也然雲之母曰雲母而雲母之母曰高山釋典云水勢劣火結為高山是故山石擊則成燄融則成水盖其氣濛渟而為潤濕升騰而為炎上故知水火之結高山高山之育雲母雲母之生雲氣雲氣之變雨露霜雪雖乘化有異而體性不遷更推潤濕之水皆從火蒸誠交互發生遞相為種者客曰五行之理水能尅火今云水從火出不幾

矯亂乎頤曰此實明生潤非有形相尅制化之比也若非火光上蒸則就下之水焉能含徧十方乎經云腎苦燥急食辛以潤之相提而論實與釋典脗合斯足徵矣客曰古人命名簡約何得故為奇特頤曰物體性情若非意外尋求比量推奪便為句字所縛客默然良久

身皮死肌此土實不靈用升騰變幻之母開鋤頑顏自能反活𤰞鮮土主肌肉若風木相乘者培其根種

則侮土之風不期自退蓋風雲總歸同類即以同類之雲逐之風之中者自不能停此亦從化之理矣如在車船上者畏風大動揺之狀也安五藏者邪除則元真通暢五藏安和益子精者益子精之用明目者目乃水精所結能行水上故令目明輕身延年者修煉佩服骸如雲化以有形之物和合氣交之中則日日更新新新非故修治之法當同龍骨以囬其靈雲性從龍也

雲母生雲名雲母雲具雨露霜雪是雨露霜雪為雲之子為水矣然則雲又宜號水母 澤瀉亦能行水上令人明目但多服反致目盲者謂其瀉澤上行澤盡則竭故也若雲母則從母發源寧至有竭乎

本經上品

丹砂氣味甘微寒無毒主身體五藏百病養精神安魂魄益氣明目殺精魅邪惡鬼久服通神明不老能化為汞

𣪘曰出符陵山谷符陵涪州也接巴郡之南今不復

采矣出武陵西川諸蠻夷中者通屬巴地謂之巴砂蘇頌曰近出辰州宜州階州而辰州者為最生深山石崖間穴地數十丈始見其苗乃白石曰硃砂床砂生床上大者如鷄卵小者如榴子狀若芙蓉頭似箭鏃連床者色黯而光明瑩徹碎之嶄岩作墻壁如雲母石成層可析者辰砂也過此以往皆淘土石中得之無石者彌佳宜州者亦有大塊亦作墻壁但罕類物狀色亦深赤為用不及辰砂盖出土石間非生石

床故也宜之鄰地春州融州亦有砂故其水盡赤每烟霧鬱蒸之氣作赤黄色土人謂之硃砂瘴能作瘴癘為人患也階州者但可作畫不堪入藥雷斅曰砂凡百等有妙流砂如拳許大或重一鎰具十四面面如鏡遇陰沉烟雨即有紅漿溢出有梅柏砂如梅子許大夜有光炤見一室有白庭砂如帝珠子許大面有小星燦爛然有神座砂金座砂玉座砂不經丹灶服之自延壽命次有白金砂澄水砂陰成砂辰錦砂

芙蓉砂平面砂金星砂馬牙砂神末砂曹末砂豆瓣砂石砂塊砂溪砂土砂等不可一一細述也宗奭曰出蠻洞錦州界狤獠峒老鴉井者井深廣數十丈聚薪焚之石壁迸裂處即有小龕中生石牀如玉牀上結砂光明可鑑砂泊床大者重七八兩或十餘兩張果云丹砂者萬靈之主居南方或赤龍建號或朱鳥為名上品生辰錦中品生交桂下品生衡邵清濁體異真偽不同辰錦者生白石床上十二枚為一座如

未開蓮花光明耀日座中大者為君小者為臣四面朝護又有紫靈砂圓長似笋而紅紫亦上品又有如馬牙光明者亦上品白色若雲母者為中品石片稜角生青光者為下品交桂所出但是座上及打石得之形似芙蓉者亦入上品顆粒通明者為中品片段不明者為下品衡邵所出雖是紫砂得之砂石中者亦下品也承曰金州商州一種色微黃作土氣信州一種形極大光芒墻壁略類宜州所産而有砒氣破

之作生砒色若入藥用見火殺人庚辛玉冊云柳州一種全似辰砂塊圓如皂角子不入藥用出商黔宣信四州者内含毒氣及金銀銅鉛之氣並不可用設雜石末及鐵屑與黒色名隂砂者亦不堪用時珍曰色不染紙者為舊坑色鮮染紙者為新坑舊坑者佳新坑者次之斅曰凡修治硃砂静室焚香齋沐後取砂以香水浴過拭乾碎擣更研三伏時入瓷鍋内每砂一兩用甘草二兩紫背天葵五方草各一鎰着砂

上以東流水煮三伏時勿令水闕去藥更以東流水淘淨熬乾又研如粉入小瓷瓶用青芝草山鬚草各半兩葢之下十觔火煆從巳至午方歇候冷取出細研如塵又法以絹袋盛沙用蕎麥灰淋汁煮三伏時取出流水中浸洗研粉飛晒又法同石膽消石和埋土中可化為水鐵遇神砂如泥似粉

先人云丹正一點脣間動氣水裏陽生義合日月玄關之靈秘如刹帝利種尊重貴上百靈呵護非上品

不可服食

又博議云人之肢體藏府血氣營衛之精神統御之丹砂能養精神則天君泰然百體從令矣客曰祇須丹砂一味病莫不治諸藥俱可廢矣曰丹砂之力能使精神凝聚凡從精神以致四體五藏百病者得其因而百病良已非百病皆可獨以丹砂治也設四體五藏百病波及精神者或求其因而借用之亦可客曰化汞之語即昇作水銀否曰此即關尹子所謂鍊

精神而久生以服久百體能如汞化可以成液玄門汞八兩鉛半觔正指內丹耳客曰丹砂養精神人參安精神有分別否曰養有育義安惟使之寧也先人辨論經文詳且盡矣頤不更加詳訂

參曰虛無太極動而生陽靜而生陰分成兩物男女相為飲食彼此各闕一半故爾丹家修練戊巳互交金木幹坎填離復還圓相惟丹砂色味性情靡不脗合色赤離也氣寒坎也伏汞木也固質金也甘平性

味土也蓋水中有金火中有木方堪攢簇所謂龍從火裏得金向水中求假此外丹滋培四大而四大之內中黃為戊已精神即坎離𩲸䰟作金木內外合成丹嬰兒方養育

博議重言精神而槩言𩲸䰟意志叅語單拈太極統其精神𩲸䰟意志一屬先天一屬後天法也

本經上品

菖蒲氣味辛溫無毒主風寒濕痹欬逆上氣開心孔補五藏通九竅明耳目出音聲久服不忘不迷惑延年

褧曰菖蒲一名昌陽堯韭水劍草運斗樞云玉衡星散為菖蒲典術云堯時天降精於庭為韭感百陰之氣為菖生上雒石澗間池州戎州蠻谷中者亦佳所在亦有月令云冬至後五旬七日菖始生百草之先生者也於是始耕喜生逆水根莖絡石畧無少土稍有泥滓即便凋萎葉心有脊如劍四時長青新舊相代新者從莖端抽發舊者從莖末退去一葉一節節稀莖長節密莖短莖昂者莖端生葉莖仆者節旁分

枝潔白下生者為根翠碧有節者為莖有以根為鬚莖為根者因莖枝延蔓布石故爾望夏作花黃色紫色者尤善以莖瘦節密折之中心微赤嚼之辛香少滓者入藥最良以砂石栽之旦暮易水則易茂春夏愈摘則愈細葉僅長寸許甚有短至一二分者别有香苗挺秀金錢臺蒲諸種甚奇而香苗之最細者曰虎鬚尤可娱目東坡云凡草生石上者必須微土以附其根唯石菖蒲濯去泥土漬以清水置盆中可數

十年不枯不死節葉轉堅瘦根鬚轉連絡忍冬淡泊蒼然几案延年之功信非虛語神隱書云石菖蒲置几案間夜坐誦讀煙收其上不致損目或置星月下每旦取葉尖珠露洗目不月功能明目久之白晝可見星斗修治以銅刀刮去黃黑皮及硬節同嫩桑枝相拌蒸熟日中暴乾勿得誤用形如竹鞭及色黑氣臭味腥者秦皮秦艽為之使惡地膽麻黃忌飴糖羊肉勿犯鐵器令人吐逆

繆仲淳先生云陽精芳草辛温四達充百邪散邪結壅遏既徹九竅應之而通用資宣道臻乎太和仙家服食藥之上品上生者也

先人云萬物資生於陰必資始於陽以陰感陽而感故曰昌陽又云蒲性幽潔不喜近人不染塵垢得其情性長生長青苟失其所立見凋萎又云蒲葉皆偶九節為奇過不及皆非中節又云在陰在脉之痺乃濕乃風之因咸能使之開發設寒本專令取効更捷

紹隆王先生云菖蒲得道種智不似人心隨境即變
清心寡欲人餌之莫不仙去可比琴瑟妙音指發
參曰水土合和抽為草木唯菖蒲全得生陽之氣吮
拔水液盤絡砂石不假地土之力昌美溪浦之間故
名菖蒲以治病之用言當號昌陽以發生之體言當
號陽昌痺者閉塞不通風寒濕三種相合而成欬逆
上氣者此毫竅固拒肺氣壅遏兩相搏擊以致喘欬
菖蒲味辛氣温宣通開發使一身之氣起亟旋展鬱

痺喘欬當自舒矣痺證有五菖蒲獨宜脉痺取象形從治則易於分解又觀菖葉兩歧菖莖盤絡悉從中心透發故能開人心孔而心孔為諸脉絡之宗主其攣結屈曲之狀儼似之背陽喜陰臭之爽朗當補五藏之用非補五藏之體以用行則竅通也明耳目者通九竅之驗出音聲不忘不迷惑者開心孔之驗蒲性幽潔挺秀長生故為延年之藥

從莖中抽葉處看破開心孔又從莖枝盤結處配合心主包絡即種種識證法亦咸從生成中體會

來不惟説破至理併説破看法

梁太祖后張氏忽見庭前菖蒲生花光彩炤灼非世所有驚謂侍者曰見否曰不見曰嘗聞見者當富貴遂取呑之是月即孕武帝

本經上品

赤箭氣味辛温無毒主殺鬼精物蠱毒惡氣久服益氣力長陰肥健輕身增年

褩曰赤箭一名神草赤芝鬼督郵定風草獨揺草合離草根名天麻一名離母生陳倉川谷雍州太山少

室諸處春生苗初出如芍藥獨抽一莖挺然直上高三四尺莖中空色正赤貼莖杪之半微有尖小紅葉四月梢頭成穗作花灰白兒如箭幹且有羽者有風不動無風自揺結實如楝子核有六稜中仁如麪至秋不落却透空入莖中還筒而下潛生土内根如芋去根三五寸有游子十二枚環列如衛皆有細根如白髮雖相須實不相連但以氣相屬耳大者重半觔或五六兩皮色黄白名曰龍皮肉即天麻也本經名鬼

根苗後人分苗曰赤箭根曰天麻功力稍有同異故

耳與六芝同類力倍人參故為仙家服食藥之上品

上生者也但不易得世人所用皆御風草根非赤箭

也御風莖葉與赤箭相似獨莖色青斑葉背黄白無

有青點隨風動揺子不還筒治療稍合補益大乖異

矣修治宜剉置瓶中每十兩用蒺䔧子一鎰緩火炒

焦盖於其上綿紙三重封繫瓶口從巳至未取出蒺

䔧再炒再盖凡七遍候冷淨布拭去汗氣竹片剖開

焙乾搗用

叅曰赤陽箭剛陽剛中正者也力能獨運不為物移故有風不動無風自揺見剛之體能立用能行也其苗從根而幹虛中直達符合少陽自下而上從内而外故增益氣力其實從莖納筒環列象歲符合太陰從外而内自上而下故長陰肥健既類靈芝一名神草操升降之機似河車之轉故能增壽延年又以弧矢之威森衛之衆潛返之力故能殺鬼精除惡毒乃

若因風動搖驚癇攣癖盡屬陰邪之證唯剛能勝之獨恨土人以御風相混致真者遁世悲哉吾未見剛者

本經上品

薯蕷氣味甘平無毒主傷中補虛羸除寒熱邪氣補中益氣力長肌肉強陰久服耳目聰明不飢延年

覈曰薯蕷古名也避唐代宗諱改作薯藥又避宋英宗諱改作山藥後世惟名山藥不知薯蕷名矣生嵩

山山谷及臨朐鍾山南康蜀道北都四明山東江南懷慶諸處入藥野生者為勝供饌家種者為良春生苗蔓延籬落紫莖綠葉葉有三尖似白牽牛葉更厚而光澤五六月開花成穗淡紅色結莢成簇三稜合成堅而無仁其子别結葉旁狀似雷丸大小不一皮色土黄内肉清白煮食甘滑春冬采根生時擲地如粉乾則内實不虛其色潔白如玉青黑者不堪入藥種植甚易截作薄片者亦生隨所杵之竅而像之也

南中一種生山中根細如指極緊實刮摩入湯煮之作塊不散味更甘美食之尤益於人勝於家種者江中閩中一種根如薑芋皮紫極大者重數觔煮食雖美但氣寒於北地者修治勿用平田生二三紀者須要山中生經十紀者其皮赤四面有鬚者良采得以銅刀刮去赤皮洗去涎蒸過暴乾用六芝為之使惡甘遂

參曰效所杵之竅以賦形如預備署所故稱署蕷假

微薄之種充氣淪結建立中央故治傷中以致虛羸而為寒熱邪氣者乃若益氣力長肌肉即治傷中虛羸之驗也而傷中之因皆因陰氣萎靡薯蕷入土便生陰森肥遯寧不強陰且其賦形效竅則有竅處寧不周到雖假故物為胎亦屬氣化所鍾是與六芝交相為使

本經上品

乾地黄氣味甘寒無毒主傷中逐血痺填骨髓長肌肉

作湯除寒熱積聚除痺療折跌絶筋久服輕身不老生者尤良

覈曰地黄一名芐名芑名地髓羅願曰芐以沈下者為珍故字從下先人云天玄而地黄天上而地下陽戊而陰己陽浮而陰沉則地黄地髓芐芑之義與情性為用之方可以想見古取咸陽川澤及渭城彭城同州諸處今唯懷慶者為上諸處隨時興廢不同耳江浙壤地者受南方陽氣質雖光潤而力微不及懷

慶山產者禀北方純陰皮有磊砢而力大也古人種子今唯種根二月生苗初生塌地高者不及尺許葉如山白菜而毛澁又似小芥葉而頗厚中心皺文如撮蹙上有細毛梢頭開花如小筩子而色紅紫亦有黃色白色者結實作房如連翹中子甚細而色沙褐根如人指長短粗細不常甚有一枝重數兩者汁液最多雖暴焙極燥頃則轉潤二月八月采者未窮物性八月殘葉猶在葉中精氣未盡歸根二月新苗已

生根中精氣已滋於葉不如正月九月采者氣全也種植甚易入土即生大宜肥壤根肥多汁法以土壤作壇如浮屠數級寸段蒔灌根長滋盛也但種植之後其土便苦次年止可種牛膝再二年可種山藥足十年土味轉甜始可復種地黄否則味苦形瘦不堪入藥也作乾地黄法去皮入柳木甑内置瓷鍋上蒸之蒸透取出攤令氣歇拌酒再蒸又出令乾勿犯銅鐵器恐令人腎消髮白男損營女損衛也作熟地黄

法取肥大者三十觔洗淨晒乾更以三十觔擣汁相拌蒸之又暴又蒸汁盡為度則光黑如漆味甘如飴者始佳若入丸散止可入砂盆内隔湯盪燥勿用火焙以傷藥力

先人博議云地黄别名地髓又名芐名芑苗不能高生意在根味甘色黄沉重多汁當入脾為脾之腎藥以名髓多汁而氣寒也熟之則色黑能入腎填髓反為腎之脾藥以名芐名芑味甘色黄而填為土入之

象然土為水之用神似土隄所以防水也形如血脉本經用逐血痺盖血者取中焦水穀之汁變化赤色以行經隧如中如汁如經隧皆象其形痺者閉而不通隨其血之不通而為病如在目則赤在齒則痛在肉理則癰腫在心則昏煩在肺則欬血壅遏而為身熱枯耗而為燥濇痿軟汎濫而為吐衄崩漏血痺頗廣各以類推逐者俾其流通之義也觀其入土易生可知矣鬚髮為血脉之餘血痺則黄赤易見可使之

黑者痺去而血華也性惟潤下功力到時二便通利以為外徵千金方黑膏用治熱積所成之斑肘後方拌鷄蒸汁用治寒積所成之疝咸從血痺之所生耳血中有痺則骨髓不滿肌肉不長筋脉斷絶均謂傷中若填滿若生長若接續皆克成血液之流通者也所云寒熱積聚惟從痺字中生第加一轉語耳因彼不通所以積聚若作五積六聚用地黄以除之未有不反益其積聚者如寒中虚人在所必忌否則臏膈

滑腸中滿減食矣

如此看血痺可稱徧周根身四大矣即以此法類推五痺及六極五勞之形病更合八風五運六氣

四時之氣病與不内不外因之似形似氣者視根身若見垣亦若掌中觀菴摩羅果

參曰苗葉布地高不及尺隨地逶迤生機偏向根荄者也根截入土橫穿直豎絶不以堅礙妨活潑真得色空者耳其汁深黄染手不落其味甘美着舌不散吮拔地髓性頗貪狠故種植之地土便憔苦十年後方得轉甜功德力量可望而知矣先人判乾者為脾

之胥藥熟者為胥之胛藥明顯的確及釋本經別錄精詳深邃讀之可比類旁通頣不更參

本經上品

枸杞氣味苦寒無毒主五内邪氣熱中消渴周痺風濕久服堅筋骨輕身不老能耐寒暑

䕫曰古取常山者為上後世唯取陜西甘州者稱絶品生平澤丘陵阪岸間春放苗作榴葉狀軟薄堪食莖幹叢生高三五尺陜之蘭靈及九原以西者並是

大樹七月作花紫色隨結紅實形長如棗核凌冬不落二月葉發五月再發其實乃謝七月葉又發花即隨之極易延蔓根深者一發三四尺枝莖寸截或分劈鏤刻横埋土中旬日便發易生如此冬采根春采葉夏采實秋采莖功用並同本經名槩葉實根莖後世始岐而二之以根皮有清熱滋補之異而畧言莖葉更以根去骨存皮則又不可解矣别有一種枸棘相類其實但實圓枝節間有刺不堪用修治取實鮮

明紅潤者洗淨醇酒浸一宿搗爛用莖葉唯陰乾根如物狀者為上東流水浸一宿刷去土甘草湯又浸一宿焙乾用苗伏砒砂根伏硫黄

凡木之易生者榕柳之與桑杞榕柳雖易生不若桑杞通體精專葉實根莖功用並著杞則更勝于桑凌冬不落為逈别也　嘉安朱孺子居大箬巖見溪側有二花犬相戲逐至杞叢下獲杞根二枚形狀與戲犬無異煮食之俄頃飛昇仙去

參曰枸從茍誠也省作句觀斷絕寸莖根鬚俱髡以入土中旬日即發枝幹分劈鏤刻亦不之死仁機扇

動一誠之致也命名之義或取諸此其味苦得夏大之令其氣寒得寒水之化故主夏氣病藏之邪致熱中消渇也唯以怒生為用故痺為之起濕為之收又苦寒能堅故枝莖比筋根皮裹骨斯筋骨受之地仙却老有繇然矣且二五七月俱發宜耐寒暑也

爾雅曰杞一名檵即枸杞也按詩有六杞將仲子兮篇無折我樹杞四牡篇集于苞杞杕杜篇言采其杞南山有臺篇南山有杞湛露篇在彼杞棘四月篇濕有杞桋

本經上品

菊花氣味甘平無毒主頭風頭眩腫痛目欲脫淚出皮膚死肌惡風濕痺久服利血氣輕身耐老延年莖葉根實並同

衆曰出川澤田野間雍州南陽山谷者最勝宿根再發亦可子種莖葉花實種種不同即菊譜所載龍腦新羅都勝御愛玉毬玉鈴金萬鈴銀臺棣棠蜂鈴鵝毛金錢夏金鈴秋金鈴酴醾玉盆夏萬鈴秋萬鈴繡毬荔枝合蟬垂絲粉紅桃花順聖淺紫紅二色鄧州

黄鄧州白等亦不能盡收也苗有株蔓紫赤青緑之殊葉有大小厚薄尖禿之異花有千葉單瓣有心無心有子無子黄白紅紫淺色間色大小之别味有甘苦酸辛之辨又有夏菊秋菊之分唯以單葉味甘者入藥即菊譜中名鄧州黄鄧州白者是矣其花細碎品不甚高蕋若蜂窠中有細子正月采根三月采葉五月采莖九月采花十一月采實修治唯陰乾朮枸杞桑根白皮為之使無子者謂之牡菊燒灰撒地中

能死龜黽說出周禮風俗通云酈縣有菊潭飲其水者皆得上壽又吳末朱孺子入王笥山退菊英乘雲上升康生亦服甘菊而仙終南五老洞碑載漢水壽出墨菊其色如墨用其汁以書背萌國有紫菊謂之日精一莖一蔓延及數畝味甘食者永不饑渴一種名蓋者莖青肥大形似蒿艾味綦苦澁悞服則泄人氣又不可不辨

叅曰飽霜不隕草中松柏也苗春花秋色黃氣烈秉

秋金之制以制為用故字從刂言在掌握間也頭風頭眩目欲脫淚出此肝木變眚摧拉隕墜能節制之則無三者之病矣皮膚死肌惡風濕痹二者風木失制亢害所勝菊得木體之柔順受金制自然木平風息也芳香疎暢故利氣柔潤陰成故利血凡力之能持者則物輕性之不媚者則耐久更生延年名實相副夫奚疑

承迺制則不亢亢則害無承制矣從來以熱極似水者引亢則害承迺制作證自不知其背謬耳

能持物輕不媚
耐久真堪警世

本經上品

麥門冬氣味甘平無毒主心腹結氣傷中傷飽胃絡脉
絶羸瘦短氣久服輕身不老不飢

𠭊曰出函谷川谷及隄坡肥土石間者多野生出江
寧新安及仁和筧橋者多種蒔古人唯用野生者細
皺香美究如麥粒功力殊勝也四季不凋秋冬根葉
轉茂叢生如韭青似莎草長尺餘多縱理四月開花

如蔘結實翠碧如珠根鬚冗蝟貫鬚連結儼若琅玕色白如玉中心堅勁最多脂液也修治瓦上焙熱即迎風吹冷凡五七次便易燥且不損藥力或以竹刀連心切作薄片醇酒浸一宿連酒磨細入布囊內揉出白漿點生薑汁杏仁末各少許頻攪數百下久之澄清去酒晒乾收用入湯膏亦連心用方合土德全體令人去心不知何所本也地黃車前為之使惡款冬苦瓠畏苦參青蘘木耳伏石鍾乳

紹隆王先生云麥門冬具稼之甘禀春和之令入足陽明為陽明之體用藥故本經所陳諸證皆屬陽明之上為病若痿蹷又屬陽明之下為病經云陽明為闔闔折則氣無所止息而痿疾起矣是以治痿獨取諸陽明陽明為五藏六府之本五藏六府皆受氣于陽明故爾

先人博議曰心腹脉絡皆心所主胃絡肌肉皆心所生美顏吐衂唯心所現結者能使之不結絶者能使

之不絶唯從容潤澤潛滋暗長淪結成形者也

又云麥門冬葉色常青根鬚内勁外柔連綴貫根上

凌冬不死隨地即生以白色可入肺甘平可入脾多

脉理可入心凌冬可入腎長生可入肝雖入五藏以

心為主心之腎藥也其氣象生成及命名之義能轉

春為夏使腎通心但力量不濶大如有守有養貞静

寧謐和潤舒徐之君子也倉皇之際雖自憒憒然躁

進表露者不及其久而不變也其根儼似脉絡故本

經以之治心腹結氣傷中傷飽胃絡脈絕蓋心腹中央皆心之部分脈絡亦心之所主悲屬象形對待法耳若脈絡之絕傷中之絕傷飽之絕羸瘦肉理之絕氣結使然者咸可使之復生別錄所云皆結氣傷中傷飽之所生蓋強陰益精消穀保神安藏美色皆復脈通心潤經益血之力也蓋心主血脈脈潰血溢脈傷則咳經水已枯乳汁不下脈氣欲絕者皆克成效如水入於經而血乃成不入於經以致浮腫者潛滋

之妙賴有此耳惟陰形緩性人及脾慢中寔有濕者
不相宜也
參曰金水主時則根苗茂盛有繼絕續之之義三冬
閉藏而陰陽互根之妙麥則獨貞其竅故處秋冬之
時能行春夏之令以降入為升出者也故名麥門冬
四季長生中央堅勁氣味甘平具土德性當判入脾
脾之脾藥也色白屬金脾之肺藥也似脉屬火脾之
心藥也不凋屬水脾之腎藥也長生屬木脾之肝藥

也所謂一藏之内具五藏焉故五藏六府位於内十二經脉見於外莫不資始於脾資生於胃互為樞紐者也盖心腹結氣中央所司傷中傷飽胃絡脉絶羸瘦短氣象形對治故繼絶續乏之義悉從中字起見耳廣推研繹雋永可思盖土主中宫長養後天必須德全之品相為匹配其唯麥冬乎至若保心之神定肺之氣安肝之魂補腎之精因脾轉屬者無所不宜若脉傷則咳經絡斷絶致血液妄行經水枯竭變生

煩熱焦渴者求其因而借用之亦可大抵象形對治
更相宜也先人有議輒加推廣如此

本經上品

太一餘糧氣味甘平無毒主欬逆上氣癥瘕血閉漏下
除邪氣肢節不利久服耐寒暑不飢輕身飛行千里神
仙

覈曰太一餘糧與禹餘糧同一種類咸鍾水土精氣
融結成形但勝劣有異生太山山谷者曰太一餘糧

是水勢劣土偏鍾土氣之専精者也生東海池澤者曰禹餘糧是土劣水勢偏得水氣之専精者也今世知有禹餘糧不復識太一餘糧矣太山久不見采唯會稽王屋澤潞所在諸山時有之外裹若甲甲中有白白中有黄似雞子黄而重重如葉子雌黄輕敲便碎如粉所在有之霏雪先消者是也設中無黄但有黄濁水者為石黄水有凝結如石者為石中黄非太一餘糧也修治用黒豆黄精各五合水二斗煮五升

置瓷鍋中下餘糧四兩煮之旋添汁盡爲度藥氣香如新米矣搗之又研萬杵乃已杜仲爲之使畏貝母

菖蒲鐵落

先人云太一以氣言氣似神化大似六芝遠離本色絫曰太一即太乙氣之始也塊然獨存而無所不存故能鎮定中黄敦艮之止對待肺金不能收斂下降以致欬逆上氣若癥瘕血閉者氣不呴運也漏下淋漓者氣不收攝也氣如槖籥血如波瀾決之東則東

決之西則西氣一息不運則血一息不行太一能令元氣屈曲而出使凝閉漏下者不得不隨之呴運抑揚所謂欲治其血先調其氣設元真萎頓則邪氣外薄太一能暢真氣則邪氣自不相容矣肢體不利者氣壅之也太一黄中通理宣氣四達氣拒而固不受寒暑氣充而實不苦饑虛氣清以升輕身飛行

本經上品

石鍾乳氣味甘溫無毒主欬逆上氣明目益精安五藏

通百節利九竅下乳汁

聚曰生少室山谷及太山第一出始興者佳江陵及東境名山石洞中亦有按范成大桂海志所說甚詳云桂林接宜融山洞石穴中鍾乳甚多仰視石脉涌起處即有乳床白如玉雪乃石液融結所成者乳床下垂如倒生山峯峯端漸銳且長若氷柱柱端輕薄中空如鵞翎乳水滴瀝不已且滴且凝此乳之最精者以竹管仰承取之而鍊治家又以鵝管之端尤輕

明如雲母爪甲者為勝孫思邈曰乳石必須土地清
白光潤如羅紋鳥翮蟬翼一切皆成白色者可用其
非土地者慎勿服之殺人甚於鴆毒别本注云凡乳
生深洞幽穴者皆龍蛇潛伏之處或龍蛇毒氣或
洞口陰陽不均或通風氣或黄色赤色乳無潤澤或
煎鍊火色不調一煎已後不復易水服之令人發淋
又乳有三種一種石乳其洞純石石津相滋陰陽交
備具蟬翼紋者其性多温一種竹乳其洞遍生小竹

竹津相雜石狀如竹其性多平一種茅乳出茅山其山土石相雜遍生茅草茅津相滋形質潤滑其性多寒皆以光澤者為善餘處亦有不可輕信雷公曰凡使勿用頭粗厚併尾大者為孔公石不用色黑及經大火驚過併久在地上收者與曾經藥物製者須要鮮明輕薄而有光潤如鵞翎筒子者乃佳修治鍾乳八兩用沉香零陵香藿香甘松白茅各一兩水煮過再煮汁方用煮乳一伏時漉出以甘草紫背天葵各一

兩同煮漉出拭乾緩火焙之入臼杵粉篩過入缽中令有力少壯者二三人不住手研三日夜然後以水飛澄罩以絹籠日中晒乾入缽再研三萬遍乃以磁盆收之太清經鍊鍾乳法取好末置金銀器中瓦一片密蓋勿令洩氣蒸之自然化作水也之才曰蛇床為之使惡牡丹玄石牡蒙畏紫石英蘘草忌羊肉時珍曰亦忌參朮犯之多死土宿真君曰鍾乳產於陽洞之內陽氣所結服之可柔五金麥門冬蒜韭實胡

蔥胡荽猫兒眼皆可服之

經云水勢劣火結為高山鍾乳本具水火二大矣則乳質全類似水而勇悍獨專寧非火勝水劣乎修治水煮仍交水火以濟之但煮則水勝于火所以少平勇悍也今世多用火煆反助長其勇悍故每多石毒燃燒之患

先人云五藏安和竅節通利即地行仙矣此屬借資大須保任久與相習乃成自然

參曰乳乃石之靈液具山之全體者也顧山體有清濁而乳之優劣因之如婦人異質則湩乳之厚薄與

味之甘淡氣之腥香冷煖其滋益嬰兒與否亦自有辨故鍾乳先須論土地再審形狀庶幾得之唯天地之氣鍾於名山而乳凝焉觀其主治一一可想如肺系填塞脹滿則不能分布諸氣故欬逆上氣鍾乳虚中究若肺系何患填塞脹滿此石液所鍾光潤瑩徹故明目目亦水液所鍾洞見明暗此石中精髓點滴不窮故益精髓之體此艮山之液能益真陰然五藏至陰須寧靜濡潤乃得安和若通百節利九竅下乳

汁藉穿山石之力耳

本經上品

龍骨氣味甘平無毒主心腹鬼疰精物老魅欬逆洩痢膿血女子漏下癥瘕堅結小兒熱氣驚癇齒主小兒大人驚癇癲疾狂走心下結氣不能喘息諸痙殺精物久服通神明

𣪊曰出晉地及太山剡州滄州太原山巖水岸土穴中此龍化解脫之處也其骨細其文廣者雌其骨粗

其文狹者雄五色具者上白黃色者中純黒者下矣各隨五色合五藏如五芝五石英五石脂之入五藏也山書云鱗蟲三百六十而龍為之長元命苞云龍之為言萌也陰中之陽故龍舉而雲興説文云龍春分而登天秋分而潛淵物之至靈者也埤雅云龍鱗八十有一具九九之數陽之極也故為辰而司水鯉鱗三十有六具六六之數陰之極也故變陽而化龍淮南子云羽毛鱗介皆祖於龍羽嘉生飛龍飛龍生

鳳凰而後鸞鳥庶鳥凡羽者以次生焉毛犢生應龍
應龍生建馬而後麒麟庶獸凡毛者以次生焉介鱗
生蛟龍蛟龍生鯤鯁而後建邪庶魚凡鱗者以次生
焉介潭生先龍先龍生玄黿而後靈龜庶龜凡介者
以次生焉埤雅云龍亦卵生而思抱雄鳴上風雌鳴
下風而風化廣雅云有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角
曰虬龍無角曰螭龍未升天曰蟠龍王符稱世俗畫
龍之狀馬首蛇尾又有三停九似之說謂自首至膊

膊至腰腰至尾皆相停也九似者角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛也或曰龍無耳故以角聽又云驪龍之眸見千里纖芥論衡云龍頭上有骨如愽山形名曰尺木無尺木者不能昇天其為性麤猛而畏鐵愛玉及空青而嗜燕故食燕人不可渡海又曰蛟龍畏楝葉及五色線故漢以來祭屈原者以五色線合楝葉縛之古者豢龍御龍氏徒以知其好惡而節制之將雨則吟其聲

如蜃銅盤涎能發衆香其噓氣成雲反因雲以蔽其身故不可全見今江湖間時有見其爪與尾者歲時云夏四月後龍乃分方各有區域故兩畆之間而雨暘異焉又多暴雨說者曰細潤者天雨猛暴者龍雨也又龍火與人火相反得濕而焰遇水而燔以火逐之則燔息而焰滅矣餌食者當知其出處愛惡如此修治龍骨香草湯浴兩度擣粉絹袋盛之用燕子一隻去腸肚安袋於内懸井面上一宿取出再研極細

用

昔有飂叔安有裔子曰董父實甚好龍能求其嗜欲以飲食之龍多歸之乃擾畜龍以服事帝舜舜賜之姓曰董氏曰豢龍故帝舜世有畜龍及有夏孔甲擾于有帝帝賜之乘龍河漢各二各有雌雄孔甲不能食而未獲豢龍氏陶唐氏既衰其後有劉累學擾龍於豢龍氏以事孔甲能飲食之夏后嘉之賜氏曰御龍

管子云龍被五色而遊故神欲小則為蠶蠋欲大則涵天地欲上則凌雲氣欲下則入於深泉變化無日上下無時謂之神

變化論云龍不見石猶人不見風魚不見水也

韓文云噓氣成雲雲固弗靈於龍也然龍乘是氣茫洋窮乎玄間薄日月伏光景感震電神變化水下土汨陵谷雲亦靈怪矣哉雲龍之所能使為靈也若龍之靈則非雲之所能使為靈也然龍弗得雲無以神其靈矣失其憑依信不可與異哉其所憑依乃其所自為也易曰雲從龍既曰龍則雲從之矣

紹隆王先生云龍禀陽而伏陰神靈之物也神則靈靈則變神也者兩精相合陰陽不測之謂也

系曰龍耳虧聰以角為聽固有六根互用此則借用以為六根者也春半登天秋半潛淵揆機衡之升沉

是合四時之宜耳豢龍氏醢龍以食張華云龍酢得醋則生五色安知非形似龍類也别錄為死龍之骨蘇寇疑為神物無自死理既屬神物又安知非從尸解而去也故僅存朽骨尚獲靈異乃爾對待生人未朽之四大便為𦣟痓精物老魅之所侮與洩痢膿血癥瘕堅結之早現頹敗相者若驚癇癲疾狂走痙痓此不能震驚百里施諸已身者也古有龍鬚作拂見蠅則冉冉自飄龍皮作障溽暑時雲生凉作固屬謬

誕亦未必非尸解物留人間世以顯靈異者也雷公
修事藏納燕腹懸井面上此遂出處嗜欲之性倍發
其靈異故爾但用燕似覺傷生且非時亦不易得不
若以雲母易紫燕雲從龍物各從其類也
客曰龍骨畏石膏喜牛黃人參何也頤曰石膏秉艮
止之凝肅雖與潛蟄之德相符御天之性則反故畏
之牛黃黃中通理厚德載物人參參天兩地奠安形
藏藉以濟弱扶傾運用樞紐故喜之又曰牛黃為君

佐以龍骨牛黄又反畏龍骨何也頤曰牛黄全具敦阜之體龍則時蟄時躍蟄時無礙躍時未免為之崩且潰耳

眼耳鼻舌身意曰六根色聲香味觸法曰六塵根之合塵各有專司互用則根塵疊應矣若龍之角為根身之餘物以之借聽此亦極大神通錄此觀之物物都有神通神通者我之不能彼之獨善者是也若蚌蟬之鳴以脇蟖螬之行以腹與猿猴之善援羚羊之掛角火鼠之火食魚龍之藏淵何莫非極大神通入水不濡入火不燒者乎

本經上品

蜂蜜氣味甘平無毒主心腹邪氣諸驚癇痓安五藏諸
不足益氣補中止痛解毒除衆病和百藥久服強志輕
身不饑不老延年神仙
嶨曰蜜蜂一名蜜𧒂爾雅翼云蜜𧒂似𧒂而小工作
蜜也說文蜜作𧖅云𧒂甘飴也蓋若鼎器而羃之山
海經云穀城之上足蜂蜜之廬今土木之𧒂亦各有
蜜北方地燥多在土中故多土蜜南方地濕多在木
中故多木蜜又有巖蜜石蜜俱在巖石間也今人家

所畜之蜂小而微黄大率腰腹相稱如蠅蟬也喜事者以竅木容數斛置蜂其中養之開小孔纔容出入永嘉地記云七八月中常有蜜蜂羣過有一二小蜂先飛覓止泊處人知輒内桶中以蜜塗桶内飛者聞蜜臭或停不過三四往来便舉羣悉至矣今人家養蜂或羣逸以百千萬數中有大者為王羣蜂翼之從其所往人收而養之多在穀雨春分時也采取百芳醖釀造蜜其房謂之蜜脾王之所居壘積如臺語云

蜂臺蟻樓言蜂居如臺蟻居如樓自然論云蜂無王則盡死君臣之體生死不移也一日兩出而聚鳴號為兩衙其出采花者取花鬚上粉置兩髀唯牡丹芍藥蘭蕙之粉或負于背或戴于首或采無所得者經宿花間亦不敢歸或螫毒人蜂亦尋死故古稱蜂蠆有毒近其房則羣起攻人故戰國有蠭旗軍行用之云若蠭起之將也寒冬無花深藏房内即以釀蜜為食春暖花朝復出捲采矣究陵有黄連蜜色黄而味

小苦雍雒間有梨花蜜色如凝脂亳州太清宮有檜花蜜色小赤南京柘城縣有何首烏蜜色更赤各隨所采花色性之溫涼亦相近也蜜脾之底為蠟埤雅云蠟生於蜜而天下之味莫甘于蜜莫淡于蠟蓋厚於此者必薄于彼理之固然也西方之書曰味如嚼蠟舊說蜂之化蜜必取匽猪之水注之蠟房而後蜜成故蠟者蜜之蹠也方言云其大而蜜謂之壺蜂即今黑蜂也蓋亦釀蜜楚辭所謂赤蟻若象玄蜂若壺

者是也試蜜真偽以燒紅火筯插入蜜中提出起氣者為真起烟者為偽修治每沙蜜一斤用水四兩入銀石器内桑柴火慢煮掠去浮沫至滴水成珠不散乃用又法以器盛貯重湯中煮一日候滴水不散取用亦佳且不傷火也七月勿食生蜜令人暴下霍亂味酸色青赤者食之心煩不可與葱及萵苣同食令人利下食蜜飽後不可食鮮令人暴亡

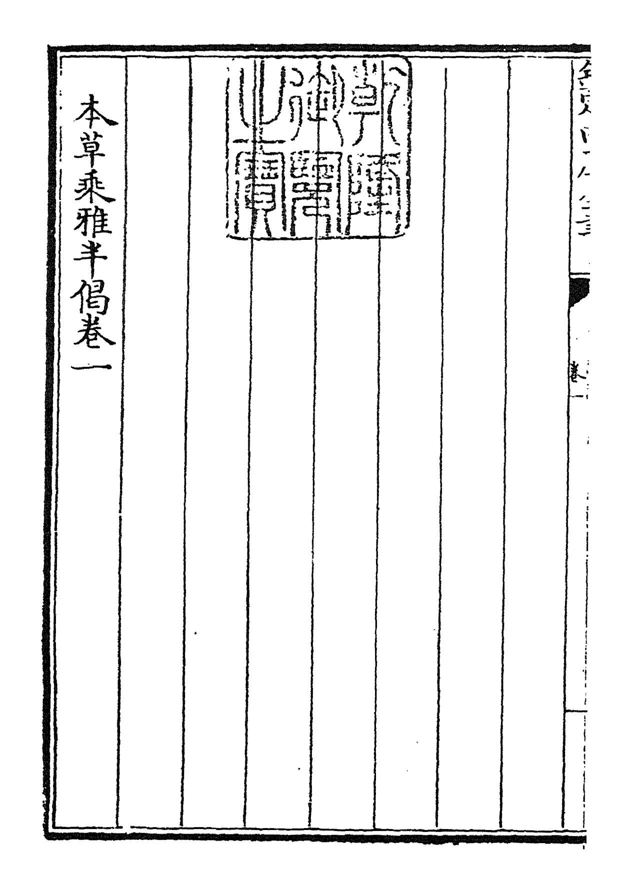
繆仲淳先生云集草木羣英之精合水土風露之氣

醖釀成蜜故其氣清和其味甘純施之精神氣血陰陽内外罔不相宜

先人云蜜本萬卉之黄釆集醖化于蜂巖石土木出處之端蘱連烏檜生成之自

敘曰垂頴如鋒故名蜂傳云蜂𧓍垂芒主之所在衆蜂旋繞飛舞如衛政令甚嚴蜂有臣禮者是也集釆百芳退藏於窗吹鼓醖釀而蜜成矣故謂之蜜其房如脾謂之蜜脾儼如胃形受盛水穀醖釀以成精血

也甘平色黃當判入脾故補中而益中氣蓋萬物莫不資始於脾故主諸不足耳設土大頑頽則木無所倚遂成驚駭癇痓蜂蜜敦土化用厚德載物則上逆下陷之氣旋歸於本位矣安五藏者安五藏之形有形歸土脾所司耳心腹居中為邪所薄則中宮不安安中所以逐邪未有中不安而能剪除外侮者和百藥解毒者以甘性能緩則無燥暴漂悍之峻脾藏志故久服強志輕身不饑不老總屬脾土事耳



本草乘雅半偈卷一